

## INTRODUCCIÓN A LA FILATELIA TEMÁTICA

En el principio... fue el sello de correos, y poco después un personaje extraño, que le dio por reunir los sellos de correos emitidos por diferentes países. Había nacido la Filatelia. Y en 1861, Australia Occidental emitió un sello con su símbolo: el cisne negro. Había aparecido el primer sello "temático".

### ¿QUE ES UNA COLECCIÓN TEMÁTICA?

Una colección temática es un conjunto de elementos filatélicos: sellos, matasellos, y otro material, organizados, que desarrollan un tema de acuerdo con un plan, demostrando unos conocimientos temáticos y filatélicos. La colección tiene que explicar una tesis, contar una historia, o desarrollar un aspecto más o menos concreto del tema tratado. No es suficiente con que el coleccionista disponga los sellos por orden cronológico, o por países, juntando las emisiones relativas a un tema. Sus elementos fundamentales son el plan y el material.

Algunos ejemplos de colecciones temáticas españolas son:

Una historia del Renacimiento

Belleza y cosmética natural

4000 años de Hockey hierba

Producción y transformación de la energía eléctrica

Antártida, continente de la ciencia

Actualmente es posible hacer una colección temática con un solo cuadro de dieciséis hojas: por ejemplo, "El portero en el fútbol". Difícilmente, se podrá ampliar esta colección. Pero otros temas se pueden montar en tres, cinco, u ocho cuadros, a medida que vamos consiguiendo material. Esta es una buena razón para hacer colecciones más específicas, la gran cantidad de material existente sobre cualquier tema. Al limitar el asunto, limitamos también las necesidades de adquirir sellos o piezas no relacionados directamente con nuestro proyecto.

### LA ELECCION DE NUESTRO TEMA

Esta es la primera dificultad con la que nos vamos a encontrar: elegir el tema. Seguramente hay muchos que nos interesan: unos porque los conocemos profesionalmente, otros porque forman parte de nuestra vida como aficiones, y otros nos atraen pero no hemos podido conocerlos a fondo nunca. Normalmente, escogeremos un tema amplio (la bicicleta, futbol, el arte en España), pero después tendremos que concretar nuestra colección.

### EL TÍTULO Y EL PLAN

Una vez tomada la decisión de "montar nuestra propia colección", elegiremos el título y empezaremos a elaborar el plan: qué aspectos queremos tratar, como los vamos a dividir en capítulos y apartados. El título será el que describa la colección, y fije su objetivo. En una primera fase, será un título provisional. Y posteriormente, a medida que hemos ido construyendo la colección, con su plan, estudiando las diferentes partes y consiguiendo material, buscaremos un título definitivo. Hoy en día, no es suficiente con títulos genéricos, como Barcos, Cuentos infantiles, Europa, etc... Como hemos visto anteriormente, tiene que ser más concretos. ¿Qué es el plan? El plan es la idea básica que quiere presentar el coleccionista, su tesis. Se desarrolla en capítulos y apartados, con cada uno de los aspectos que el coleccionista considera importantes.

*El plan define la estructura de la participación y sus subdivisiones y cubre todos los aspectos relacionados con el título. Debe estar completamente estructurado según el criterio temático.*

Algunas características importantes del Plan son las siguientes:

#### Tiene que ser lógico y coherente

El plan tiene que tener una lógica "temática", que define el coleccionista. Por ejemplo, si hacemos una colección sobre la navegación en el siglo XVIII, no podemos incluir los buques de vapor. Si hablamos de la Navidad, no deberíamos incluir la Pasión de Cristo.

#### Debe ser original

La originalidad es uno de los aspectos más importantes. Una colección que muestre cronológicamente los Premios Nobel no será muy original. Pero si desarrolla los avances científicos realizados por los Premios Nobel de ciencias es un enfoque más original y novedoso. O las diferentes escuelas literarias que han obtenido un Premio Nobel.

Evidentemente, conseguir un Plan original no es fácil. Hay que dar muchas vueltas a la idea, buscar un enfoque diferente, trabajarlo, pensar...

### Debe ser equilibrado

Los diferentes capítulos deben tener una amplitud más o menos igual. No es bueno que haya capítulos que tengan veinte páginas y otros cincuenta. Cada capítulo debe tener la extensión necesaria para su correcto desarrollo. No es necesario que todos los capítulos sean iguales, pero sí que tengan un número de páginas más o menos parecido.

### No debe tener disgresiones

Una colección no debe tener capítulos que se salgan del título... o que no puedan ser desarrollados filatélicamente. Como ejemplo de disgresiones, no deben existir capítulos del tipo: "La literatura en España", que es muy específico de un determinado país, o "Enteros postales", que recoge este tipo de material filatélico...

### EL DESARROLLO

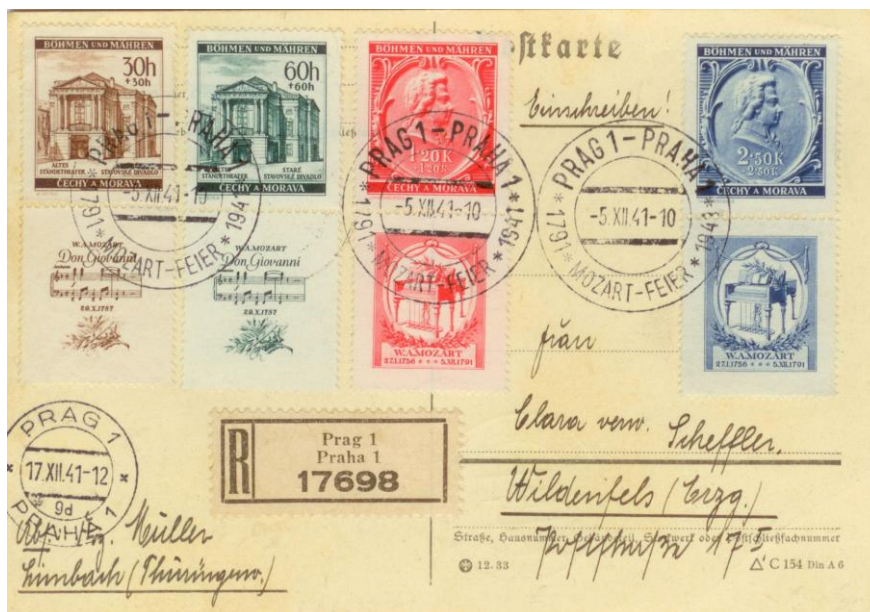
El desarrollo es "la elaboración a fondo del tema dirigido a conseguir una disposición del material de acuerdo con el plan". Es el paso siguiente: ir encajando los diferentes puntos que queremos tratar y que hemos indicado en el índice, adecuándolos al tema. Por ejemplo, en una colección sobre Barcos de guerra, no se entendería que hubiera una parte dedicada a los yates. En aquellos temas tradicionales, el desarrollo tiene que ser especialmente cuidadoso y original.

### EL MATERIAL

Una vez bosquejado el plan, podemos empezar a buscar las piezas más adecuadas, acumulándolas en un clasificador o un archivador de sobres. El material utilizado tiene que ser postal, filatélico, y tiene que estar relacionado con el asunto a tratar. Esta relación puede ser directa, o indirecta, fruto de la investigación del coleccionista. Una colección temática utiliza la gama más amplia posible de material filatélico: sellos, matasellos especiales o de rodillo, enteros postales, franqueos mecánicos, cartas circuladas... Cada pieza debe estar relacionada con el tema y su información temática debe presentarse de manera clara.



Se selecciona por el coleccionista de acuerdo con el motivo de la emisión, el uso de la pieza, o los elementos primarios o secundarios del dibujo. Por tanto en nuestra colección, el material lo pondremos en el lugar que más nos interesa de acuerdo con nuestras necesidades temáticas.



Sobre certificado. Primer Día con Matasellos Especial y circulado



En definitiva, la colección tiene que estar formada por todos estos tipos de elementos postales, en mayor o menor medida. No debe haber preponderancia de un solo tipo de elemento, sino una variedad de todos ellos.

Realizar una colección temática es una gran manera de divertirse, y de adquirir conocimientos que no sospecháis sobre vuestro asunto. ¡Qué lo paseis muy bien!

Estanislao Pan Alfaro